

TÍTULO

Pensador Transparente. Marcelo Gutman

BALANCE — LOIS LAMBERT GALLERY

ESTADOS UNIDOS, 2021

Walter Gropius construyó una fábrica modelo con muros de vidrio y torres de escaleras circulares rodeadas a una altura de dos pisos con vidrios curvos. "Allí se nos muestra una audacia novedosa", informó la revista Architectural Tribune a sus lectores en América: "Los muros desaparecen. Las escaleras, esqueletizadas como el pensamiento por medio de una radiografía arquitectónica, atornillan sus espirales flotantes en el aire. Las torres en las esquinas se han vuelto transparentes y parecen desconocer los conceptos convencionales de carga".

La historia de la asociación entre arquitectura y fotografía es cautivadora por sus numerosas facetas y matices: interroga a la fotografía como un dibujo automático o una huella directa del mundo construido, pero también acentúa la retórica y la ideología de la fotografía como una imagen elaborada hacia un objetivo comunicativo particular.

Desde el principio, cuando se anunció públicamente la invención de la fotografía en 1839, una larga serie de observaciones entusiastas de historiadores y fotógrafos informaron sobre la experiencia de "estar físicamente allí", mientras sostenían un pequeño daguerrotipo de un palacio veneciano o contaban los detalles de los cristales de una ventana impresa en un negativo. Estas sorprendentes declaraciones, fueron articuladas por John Ruskin (1819-1900) y William Henry Fox Talbot (1800-1877).

Jorge Miño captura escaleras de forma verdaderamente únicas.

Con esta serie de obras exhibe los caminos sinuosos de los escalones a medida que ascienden y descienden, destacando la fascinante belleza de las construcciones arquitectónicas. De la forma en que la mayoría de los fotógrafos tienen un sentido visual del cuerpo humano, conociendo los mejores ángulos de la forma humana, Miño ha perfeccionado su ojo para capturarlas de las formas más atractivas.

Cada imagen del vasto portfolio de Miño transporta al espectador en un viaje visual. En algunos casos, uno se ve arrastrado por la superposición de imágenes. Otras veces, sus escaleras se parecen a una miríada de cosas. Cada estructura arquitectónica tiene su propia forma y personalidad.

La superposición de la misma imagen en diferentes direcciones convierte la obra en una imagen prácticamente abstracta, en la que el objeto representado se abstrae de su contexto hasta el punto de que se borra cualquier naturaleza u origen; sugiere que el proceso fotográfico, convencionalmente tan ligado a la reproducción de la realidad, se desplaza hacia las características autónomas del arte "no objetivo".

En esta nueva serie de obras el objeto como sujeto casi que desaparece por completo. Sin embargo, de varias maneras es importante reconocer que tal aparente abstracción no constituye necesariamente un alejamiento subjetivo de la materialidad, de lo físico o su objetividad, sino que representa un cambio hacia un tipo diferente de referencia y representación del mundo material.

Una impresión es física, una marca en o sobre una superficie; es causa y efecto que se hacen visibles. Una impresión también es subjetiva: un sentido, un sentimiento; la forma en que algo que se imprimió en uno. Una impresión puede sugerir lo literal, lo abstracto o ambos.

Pensar en "impresiones" puede ser una forma útil de pensar en lo abstracto en la fotografía, esto se puede observar en las obras realizadas con impresión lenticular (la impresión lenticular es una tecnología en la que se utilizan lentes lenticulares, una tecnología que también se utiliza para pantallas 3D, para producir imágenes impresas con una ilusión de profundidad, o la capacidad de cambiar o moverse cuando la imagen se ve desde diferentes ángulos).

Por último es interesante hacer notar que a simple vista algunas obras nos transportan "al pasado moderno", a la experimentación, a la búsqueda continua, a la vanguardia del quehacer fotográfico que tan bien sentenció el maestro de la Bauhaus, László Moholy-Nagy: "El principal instrumento del proceso fotográfico no es la cámara sino la capa fotosensible".