

TÍTULO

Lo invisible. Jorge Miño

LO INVISIBLE — UNGALLERY

ARGENTINA, 2019

“Por cierto, la facultad de captar objetos inexistentes revela un carácter extraño y un tanto inesperado del pensamiento. Y tal rareza no carece de interés ni de importancia, si advertimos que precisamente a dicha facultad de creer ver y de creer pensar, cuando no se ve ni se piensa nada, los hombres le deben lo esencial de sus ilusiones.”

Clément Rosset

Si la fotografía es un modo de detener el curso de los hechos, qué se le puede pedir en términos de recorrido temporal, al proceso por medio del cual alguien se detiene a observar la realidad. Dispositivo extraño de la imagen, que para ser representada tiene que volverse su propio revés, saltar a ser algo desde la nada como una sombra hacia un infinito posible.

Me ha empeñado en separar una vez mas toda posible pista de cierta certeza en las imágenes de esta muestra; he ido borrando cada una de las claves que nos ayuden a comprender qué queda en pié de una historia cuando se desvanecen por completo los rastros de una imagen. Así es como lograr transparentar la esencia de lo real para podés escurrirla entre mis ojos, como un noble recuerdo de su incierta existencia.

Creo que también hay un pensamiento en esta obra; y es que solo así se puede mostrar el mundo: por sus formas y dimensiones por sus palabras mudas y en silencio. En cada imagen, cada sombra se vuelve un recorte luminoso sobre la superficie que no está y no es real. Con la tecnología digital, expreso un lenguaje de recursos infinitos, de posibilidades impenables para la lógica de lo concreto. Creo que estas fotografías transitan un tiempo que solo ellas pueden soportarlo, son dueñas de su propio tiempo y espacio. Lenguaje vivo de la mirada sobre el objeto aparentemente quieto.

Pero creo que hay algo más. Porque no basta con eso solo. Hacen falta dos cosas para poder crear nuevas formas de ensueño o de vida en mis obras: un lenguaje y un sí mismo. Y quién más sí mismo que el que mira y siente estar dentro de la obra reflejada.